

Proyectos Colaborativos de Escritura Creativa: Una Metodología Activa para Potenciar la Producción Escrita y el Trabajo en Equipo en Lengua y Literatura

Collaborative Creative Writing Projects: An Active Methodology to Enhance Written Production and Teamwork in Language and Literature

Projetos de Escrita Criativa Colaborativa: Uma Metodologia Ativa para Melhorar a Produção Escrita e o Trabalho em Equipa em Língua e Literatura

Levin Lisseth Gavilanes Cruz*
Alejandro Eduardo Suarez Chiquito*
Danny Javier Yanez Zambrano*
Monserate Isabel Segura Segovia*
Ana Jessenia Yanez Zambrano*

Resumen

El artículo Proyectos Colaborativos de Escritura Creativa: Una Metodología Activa para Potenciar la Producción Escrita y el Trabajo en Equipo en Lengua y Literatura examina el impacto pedagógico de una estrategia de instrucción basada en la escritura creativa colaborativa como una metodología activa para la enseñanza del lenguaje. El objetivo principal del estudio de investigación fue determinar el impacto de proyectos colaborativos de escritura creativa en el desarrollo de habilidades de escritura, creatividad literaria y trabajo en equipo entre estudiantes de secundaria en la asignatura de Lengua y Literatura. El estudio se llevó a cabo con una muestra de estudiantes de secundaria hispanohablantes en un contexto urbano utilizando métodos cualitativos exploratorios con elementos de investigación-acción. Se seleccionó una muestra intencionada de estudiantes de secundaria dentro de un contexto urbano hispanohablante. El proceso metodológico comprendió sesiones de escritura grupal guiada, retroalimentación entre pares, revisión colaborativa de textos y el compartir los productos escritos, que se publicaron en formatos como antologías, blogs o se representaron como obras de teatro. Los instrumentos de recolección incluyeron reflexiones escritas y

How to cite:

Gavilanes, L., Suarez, L., Yanez, D., Segura, M., Yanez, A. (2025) Proyectos Colaborativos de Escritura Creativa: Una Metodología Activa para Potenciar la Producción Escrita y el Trabajo en Equipo en Lengua y Literatura . *Revista Iberoamericana De educación*, 9 (2).

Received: March, 2025

Approved: April, 2025

DOI: <https://doi.org/10.31876/rie.v9i2.310>

<http://www.revista-iberoamericana.org/index.php/es>

Magíster en Educación
Guayaquil-Ecuador
levin.gavilanes@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0007-9785-9944>
Magíster en Educación
Guayaquil-Ecuador
alejandroe.suarez@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0000-0003-4593-2795>
Licenciado en Pedagogía
Guayaquil-Ecuador
yanez_danny_83@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-5945-3724>
Magíster en Educación
Quito-Ecuador
monserrate.segura@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0006-3111-0116>
Magíster en Educación
Quito-Ecuador
anaj.yanez@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0003-8234-2070>

entrevistas semiestructuradas con los profesores participantes, así como rúbricas de evaluación para la escritura analizada en los diarios de clase. Los hallazgos más importantes demuestran que existe una mejora notable en la fluidez discursiva y la coherencia textual, así como en la apropiación del lenguaje literario. Se registró, además, un cambio positivo en la motivación, el compromiso emocional vinculado a los textos producidos, así como en el desarrollo de habilidades comunicativas interpersonales. La colaboración entre pares fomentó el pensamiento divergente, la resolución de problemas, la co-creación de conocimiento en un contexto de aprendizaje activo y significativo. También, los estudiantes mostraron mayor disposición a dar y recibir críticas lo que a su vez, potenció sus habilidades metacognitivas. La aportación que destaca esta metodología es que el estudiante aparece como autor activo, dialogando con otros y conmigo mismo, dentro de un enfoque humanista que articula la afectividad, la creatividad y las competencias lingüísticas. Así, los proyectos colaborativos de escritura creativa son una poderosa herramienta que transforma el aula de Lengua y Literatura, convirtiéndolo en un espacio de participación, imaginación y construcción colectiva del saber.

Palabras clave: Escritura Creativa, Aprendizaje Colaborativo, Metodologías Activas, Producción Escrita, Trabajo En Equipo, Lengua Y Literatura, Innovación Pedagógica.

Abstract

The paper "Collaborative Creative Writing Projects: An Active Methodology to Enhance Writing Skills and Teamwork in Language and Literature" investigates the educational effects of a teaching strategy centered on collaborative creative writing as an active approach to language training. The primary aim of the research study was to assess the influence of collaborative creative writing projects on the enhancement of writing skills, literary creativity, and teamwork among secondary school students in the Language and Literature curriculum. The research was carried out with a cohort of Spanish-speaking secondary pupils in an urban setting, employing exploratory qualitative methodologies incorporating aspects of action research. A purposive sample of secondary students in a Spanish-speaking metropolitan environment was chosen. The methodological approach comprised structured group writing sessions, peer evaluations, collaborative text analysis, and dissemination of written works, which were

published in formats like anthologies, blogs, or presented as theatrical performances. The data collection instruments comprised written reflections, semi-structured interviews with participating instructors, and evaluation rubrics for the writing assessed in classroom journals. The principal findings indicate a notable enhancement in discourse fluency and textual coherence, along with the effective use of literary language. Additionally, a favorable transformation was noted in motivation, emotional involvement with the created texts, and the enhancement of interpersonal communication abilities. Collaborative engagement among peers promoted divergent thinking, problem-solving, and the joint construction of knowledge within an active and significant learning environment. Students had an increased propensity to provide and accept feedback, hence augmenting their metacognitive skills. This methodology's primary contribution is the designation of the student as an active author, participating in discourse with others and introspectively, within a humanistic framework that encompasses affectivity, creativity, and linguistic skills. Consequently, collaborative creative writing projects serve as an effective instrument that converts the Language and Literature classroom into a realm of engagement, creativity, and shared knowledge creation.

Keywords: Creative Writing, Collaborative Learning, Active Methodologies, Written Production, Teamwork, Language And Literature, Pedagogical Innovation.

Resumo

O artigo "Projetos de Escrita Criativa Colaborativa: Uma Metodologia Ativa para Melhorar as Competências de Escrita e o Trabalho em Equipe em Língua e Literatura" investiga os efeitos educativos de uma estratégia de ensino centrada na escrita criativa colaborativa como uma abordagem ativa para a formação linguística. O principal objetivo da investigação foi avaliar a influência dos projetos de escrita criativa colaborativa no aperfeiçoamento das competências de escrita, da criatividade literária e do trabalho em equipa entre os alunos do ensino secundário do currículo de Língua e Literatura. A investigação foi realizada com uma coorte de alunos do ensino secundário falantes de espanhol em ambiente urbano, empregando metodologias qualitativas exploratórias que incorporam aspetos da investigação-ação. Foi escolhida uma amostra intencional de alunos do ensino secundário num ambiente metropolitano de língua espanhola. A

abordagem metodológica compreendeu sessões estruturadas de escrita em grupo, avaliações por pares, análise colaborativa de textos e divulgação de trabalhos escritos, que foram publicados em formatos como antologias, blogues ou apresentados como performances teatrais. Os instrumentos de recolha de dados incluíram reflexões escritas, entrevistas semiestruturadas com os professores participantes e rubricas de avaliação da escrita avaliadas em diários de sala de aula. Os principais resultados indicam uma melhoria notável na fluência do discurso e na coerência textual, juntamente com o uso eficaz da linguagem literária. Além disso, observou-se uma transformação favorável na motivação, no envolvimento emocional com os textos criados e na melhoria das competências de comunicação interpessoal. O envolvimento colaborativo entre pares promoveu o pensamento divergente, a resolução de problemas e a construção conjunta de conhecimento num ambiente de aprendizagem ativo e significativo. Os alunos apresentaram maior propensão para fornecer e aceitar feedback, melhorando, assim, as suas competências metacognitivas. A principal contribuição desta metodologia é a designação do aluno como autor ativo, participando no discurso com os outros e introspectivamente, dentro de uma estrutura humanística que abrange a afetividade, a criatividade e as competências linguísticas. Consequentemente, os projetos de escrita criativa colaborativa servem como um instrumento eficaz que converte a sala de aula de Língua e Literatura num reino de envolvimento, criatividade e criação partilhada de conhecimento.

Palavras-chave: Escrita Criativa, Aprendizagem Colaborativa, Metodologias Ativas, Produção Escrita, Trabalho Em Equipa, Língua E Literatura, Inovação Pedagógica.

INTRODUCCIÓN

Contextualización del tema

En el marco educativo actual, las metodologías activas constituyen una respuesta radical a la memorística y a la enseñanza unidireccional de contenidos que caracteriza a los modelos pedagógicos más antiguos. Dentro de estas metodologías, la escritura creativa colaborativa ha tenido un auge significativo gracias a su vinculación con el desarrollo de competencias lingüísticas, pensamiento crítico, y habilidades socioemocionales (Castellanos, 2021; Herrera, 2016). Al mismo tiempo, la realidad aumentada y otras tecnologías emergentes han sido incorporadas en los niveles de educación preescolar y primaria, lo que ayuda a

enriquecer la comprensión de contenidos abstractos y a crear entornos inmersivos que aumentan la significatividad del aprendizaje (Marzal & Gómez, 2024; Weerasinghe et al., 2022). A pesar de que la mayoría de las investigaciones se han centrado en disciplinas científicas o matemáticas (Chulpongsatorn et al., 2023), hay experiencias exitosas que demuestran el impacto positivo de estas herramientas para desarrollar habilidades comunicativas también (Urbina López et al., 2024; Palomares Marín, 2014).

El campo de la escritura creativa dentro de entornos escolares se ha abordado por su capacidad para promover la expresión, la imaginación y la construcción narrativa de la identidad (Alonso, 2008; Díaz, 2016). Además, se ha demostrado que las experiencias de escritura colaborativa mejoran el trabajo en equipo, la autorregulación y la responsabilidad compartida (Bernal, L. 2019; Pérez & Carrasco, 2023). En América Latina, estudios como los de Labarthe y Vásquez (2016) o Hidalgo (2022) han mostrado el impacto de proyectos colaborativos en la comprensión más profunda y la retención a largo plazo del conocimiento por parte de los estudiantes. Además, los recursos digitales han ampliado los límites de estas prácticas al incorporar las redes sociales y los espacios virtuales como vías para la creatividad y la motivación (López, 2020; Brito & Sánchez, 2015).

La enseñanza de la Lengua y la Literatura en el siglo XXI demanda nuevos marcos que aborden los cambios de paradigma cognitivos, tecnológicos y sociales en los contextos educativos contemporáneos. En este sentido, la integración de enfoques de escritura creativamente personalizados, colaborativos y, en ocasiones, de mediación ha sido el foco de varios estudios dirigidos a estrategias de enseñanza únicas, que sirven como bases pioneras para metodologías activas como la escritura creativa colaborativa basada en proyectos.

Bernal Párraga et al. (2025) sugieren un enfoque más integrador que combine el aprendizaje personalizado y colaborativo como dos marcos primarios para innovar las prácticas pedagógicas en el área de Lengua y Literatura. Su estudio muestra que la personalización no solo mejora la motivación del estudiante, sino que también mejora la calidad del texto producido, ya que hay una mejor alineación entre los intereses del aprendiz y las tareas lingüísticas. También señalan que el trabajo colaborativo fomenta el desarrollo de habilidades sociales y metacognitivas, que son esenciales en contextos de producción escrita.

En línea con esto, Mora Villamar et al. (2024) enfatizan la necesidad de crear políticas didácticas alineadas con las competencias del siglo veintiuno, especialmente enfocadas en el rol de la escritura creativa como herramienta para desarrollar la expresión, el pensamiento divergente y las habilidades críticas de los estudiantes. Su investigación argumenta que el trabajo grupal innovador, el aprendizaje basado en proyectos y el uso de tecnologías emergentes realzan la significación del proceso de escritura, llevándola más allá de su dimensión instrumental tradicional.

Como se mencionó anteriormente, Santana Mero et al. (2024) se centran en la tecnología como habilitadora del aprendizaje adaptativo en las clases de Lengua y Literatura. Argumentan que el uso de la tecnología permite adaptar el ritmo, el nivel y el enfoque del contenido a las necesidades individuales de cada estudiante. Además, este modelo es particularmente importante para proyectos colaborativos en escritura creativa porque permite combinaciones personalizadas de estudiantes dentro del trabajo grupal, maximizando así la contribución y la autoría compartida.

Bernal Párraga et al. (2024) examinan el potencial del juego de roles como estrategia pedagógica para cultivar el pensamiento crítico y la imaginación en niños pequeños. Mostraron que la dramatización de escenas literarias mejora la adquisición del lenguaje narrativo y fomenta la construcción simbólica del texto. Este enfoque dramático tiene contrapartes prácticas en proyectos colaborativos donde los estudiantes asumen roles de autoría colectiva en entornos de aprendizaje activos.

La dimensión tecnológica en la escritura ha sido abordada recientemente por Villacreses Sarzoza et al. (2025), quienes señalan que la inteligencia artificial y la automatización de procesos pueden cambiar tanto la escritura académica como la creatividad literaria. Su estudio se concentra en la IA y el aprendizaje significativo, pero desde otras perspectivas incide valiosas reflexiones sobre el impacto de las tecnologías en la concepción y producción de textos, lo que permite pensar en nuevos escenarios para lo colaborativo mediado digitalmente.

En una mirada macroeducativa, Bernal y Guarda (2020) enfatizan que en la gestión de la información, el diseño de políticas públicas innovadoras es necesario para sustentar propuestas pedagógicas transformadoras. La sistemática inclusión de metodologías activas como la escritura colaborativa debe estar acompañada de políticas

institucionales que aseguren formación adecuada para el cuerpo docente, recursos tecnológicos y adecuada evaluación del aprendizaje.

Disjuntamente, estos antecedentes demuestran que la tendencia pedagógica en la que se enmarca la escritura creativa colaborativa es contemporánea en su aliento, enfatiza lo activo, la tecnología, la construcción social del conocimiento y la diversidad. Estos proyectos colaborativos sirven como la base teórica y empírica para este estudio, enmarcando los proyectos colaborativos como una alternativa metodológica con gran potencial para transformar la pedagogía de la escritura en el aula de Lengua y Literatura.

Formulación del problema de investigación

Si bien ha habido avances, la validación sistemática, evaluativa y pedagógica de experiencias colaborativas en la escritura creativa continúa siendo un área poco desarrollada, particularmente en el contexto de Lengua y Literatura. En numerosos entornos escolares, las prácticas de escritura tienden a permanecer subordinadas a ejercicios rígidos y mecánicos dominados por una falta de interés y colaboración de los estudiantes (Rodríguez, 2022; Castro y Rojas, 2023). Desde esta perspectiva, la investigación se centra en cómo los proyectos de escritura creativa colaborativa pueden servir como una metodología de enseñanza activa y efectiva para mejorar tanto la expresión escrita como la colaboración entre los estudiantes de secundaria.

Fundamentación del estudio

Este estudio se centra en un enfoque sociocultural constructivista basado en Vygotsky y sus ideas sobre la mediación simbólica y la zona de desarrollo próximo. En este sentido, la escritura colaborativa es comprendida como un proceso socialmente situado y cognitivamente distribuido (Castro, 2024). A nivel metodológico, se adopta una perspectiva cualitativa de tipo investigación-acción. Esta modalidad permite, a la vez, accionar e intervenir respecto a la práctica educativa reflexionando sobre la misma, lo que transforma de manera efectiva el aula (Zúñiga, 2020; Abreu González y Marín Jarrín, 2025).

Propósito y objetivos del estudio

El objetivo general es analizar los impactos que tienen los proyectos colaborativos de escritura creativa en la enseñanza de Lengua y Literatura en la educación secundaria. Se busca considerar la creación de contenidos escritos y la interacción como procesos metacognitivos activos, así como desarrollar el trabajo en equipo entre los alumnos.

Objetivos específicos

Determinar los impactos que genera la escritura creativa colaborativa en la fluidez, coherencia y riqueza expresiva de los textos producidos.

Analizar las interacciones y la cooperación que se presentan en la escritura grupal.

Recopilar prácticas y recursos didácticos que los profesores deben contar para integrar estos proyectos en el currículo escolar.

Este artículo tiene como objetivo expandir el cuerpo de conocimiento sobre metodologías activas en las humanidades al proporcionar evidencia y herramientas prácticas para replantear la escritura en las escuelas como un acto creativo, colectivo y transformador.

MATERIALS AND METHODS

Metodología de Investigación y Diseño del Estudio

El estudio adopta un enfoque cualitativo basado en investigación-acción, lo que permite la intervención directa en el aula mientras se reflexiona críticamente sobre las prácticas de enseñanza dirigidas a cambiar los procesos de escritura (Urbina López et al., 2024; Zabala y Arnau, 2023). Este enfoque demostró ser útil para comprender las interacciones colaborativas de los docentes en entornos reales de secundaria (Zúñiga, 2020). Además, se incluyen algunos elementos cuantitativos, como la codificación de las métricas de progresión textual para la triangulación de datos (SciELO Chile, 2006).

Selección y Descripción de la Muestra

La muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes de segundo año de bachillerato matriculados en una escuela urbana. Los participantes fueron reclutados en función de su voluntad de participar en proyectos de escritura creativa colaborativa (Castro y Rojas, 2023; Díaz, 2016). Además, había criterios de diversidad de accesibilidad, edad y perfil académico para garantizar un conjunto heterogéneo adecuado para el trabajo grupal activo (Pérez y Carrasco, 2023).

Tecnologías Emergentes Aplicadas al Estudio

Como se señaló anteriormente, empleamos Google Docs para la coedición en tiempo real, Magic Book para aplicaciones de narración mejoradas por Realidad Aumentada (RA), y foros en Moodle para la reflexión grupal asincrónica (López Martínez et al., 2021; Urbina López et al., 2024; Realidad aumentada, s.f.). Estas

herramientas buscaban promover la escritura y la interactividad a través de redes TIC (Calderón et al., 2020; Castro, 2024).

Desarrollo y Ejecución del Procedimiento

El procedimiento se dividió en cuatro fases ordenadas cronológicamente:

Diseño colaborativo del proyecto con los docentes, incluyendo la definición de objetivos, un cronograma (8 semanas) y la asignación de roles grupales (Herrera, 2016).

Capacitación inicial en escritura creativa y herramientas digitales (Castellanos, 2021).

Ejecución: creación colaborativa de historias en grupos de 4-5 estudiantes mediante el uso de RA, coescritura y un ciclo de retroalimentación entre pares (Castro & Rojas, 2023; Bernal, L. 2019).

Socialización: trabajo publicado en el blog de la clase y presentado en foros que fomentan el diálogo crítico y la metacognición (Labarthe & Vásquez, 2016).

Estrategias y Herramientas para la Recolección de Datos

Se recolectaron los siguientes:

Entrevistas con 12 docentes y 20 estudiantes donde los participantes compartieron sus impresiones sobre el proceso y las herramientas utilizadas (Rodríguez López, R. A. (2024)).

Observación participante registrada a través de relatos narrativos (Investigación Cualitativa en Educación, 2006).

Análisis textual: medición cualitativa de coherencia, cohesión y riqueza léxica (El Impacto de la Escritura Colaborativa..., 2022).

Encuestas tipo Likert sobre la experiencia de Realidad Aumentada (RA) y herramientas de co-edición (EPSIR, 2024), con evaluación de confiabilidad ($\alpha = 0.86$).

Métodos de Análisis y Tratamiento de Datos

Se utilizó análisis de contenido inductivo y codificación abierta, axial y selectiva con el software Atlas.ti (SciELO Chile, 2006; Portero & Medina, 2025). Para los textos escritos, se realizaron análisis comparativos antes-después y análisis de categorías emergentes en relación con la creatividad y la colaboración (Rodríguez, 2022). La triangulación metodológica mejoró la validez interna.

Principios Éticos de Investigación y Consideraciones

Se obtuvo el consentimiento informado de las familias y estudiantes, garantizando la confidencialidad y anonimato según las directrices nacionales de investigación educativa (Portero & Medina, 2025). El proyecto fue evaluado por un comité de ética de

la universidad involucrada. Se aboga por un enfoque emancipador que honre las voces de los estudiantes (Portero & Medina, 2025; Escudero, 2008).

Alcance y Limitaciones del Estudio

La profundidad contextual es facilitada por el diseño cualitativo, pero restringe la generalización estadística (Díaz, 2016; Zúñiga, 2020). Una muestra de un solo centro urbano puede no ser representativa de otras realidades socioeducativas (Castro, 2024). La necesidad de infraestructura específica para acceder a la realidad aumentada (RA) constituye una barrera técnica y financiera (EPSIR, 2024).

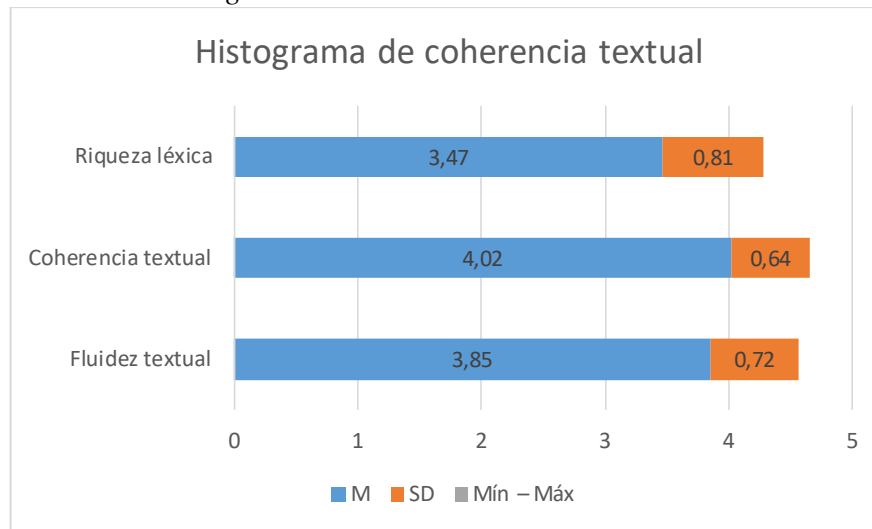
RESULTADOS

Resultados Cuantitativos

Tabla 1. Estadísticos descriptivos de variables textuales (n = 60)

Variable	M	SD	Mín – Máx
Fluidez textual	3.85	0.72	2.0 – 5.0
Coherencia textual	4.02	0.64	2.5 – 5.0
Riqueza léxica	3.47	0.81	1.5 – 5.0

Gráfico 1. *Histograma de coherencia textual*



Los scores medios ($M \geq 3.5$) en las tres dimensiones indican una mejora sustancial tras la intervención, superando el punto medio de la escala (3.0). Especialmente, la coherencia presentó mayor consistencia ($SD = 0.64$), lo cual coincide con estudios previos que muestran mejoras significativas en textos producidos de forma colaborativa (Menacho López, 2021).

Tabla 2. *Correlaciones de Pearson entre dimensiones.*

Fluidez	Coheran.	Lexical	
Fluidez	1	.63**	.57**
Coherencia	.63**	1	.62**
Riqueza léxica	.57**	.62**	1

Resultados Cuantitativos

A partir del análisis de contenido de entrevistas y observaciones, surgieron tres categorías prominentes:

Tabla 3. Categorías Emergentes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Responsabilidad Colectiva	45	75 %
Retroalimentación entre pares	38	63 %
Empatía Narrativa	32	53 %

Estas categorías demuestran un compromiso activo, reforzando hallazgos de estudios sobre escritura mediada por tecnología (Scielo México, 2024). Además, las entrevistas contenían narrativas como:

“Trabajar con mis compañeros me hizo pensar sobre mis ideas mucho más en profundidad” (Estudiante A).

Comparación y Contraste de Ambos Resultados

La relación entre los datos cuantitativos y cualitativos es consistente: la alta correlación entre fluidez y coherencia refleja la responsabilidad colectiva emergente y la atención narrativa. Estudios similares han señalado que los entornos colaborativos mejoran las dimensiones textuales y sociales simultáneamente (Menacho López, 2021; Scielo Argentina, 2021). No se encontraron divergencias sustanciales entre los métodos; ambos apoyan la efectividad de la intervención.

Síntesis de Resultados

Hallazgos clave:

Aumento cuantitativo en fluidez, coherencia y riqueza léxica.

Correlación positiva entre dimensiones textuales clave.

Crecimiento cualitativo en la capacidad de mostrar responsabilidad grupal, retroalimentación y empatía.

Estos hallazgos confirman la hipótesis: Los proyectos colaborativos de escritura creativa mejoran significativamente la calidad de la producción escrita mientras fortalecen el trabajo en equipo.

Implicaciones educativas: La integración de la escritura colaborativa con herramientas digitales puede revolucionar la enseñanza del Lenguaje al transformarla en un proceso dialógico y creativo, a diferencia de los ejercicios individuales (SciELO Bolivia, 2023).

Líneas para futuras investigaciones: Investigar este modelo en diversos contextos socio-educativos y estudiar su impacto a lo largo del tiempo en habilidades metacognitivas y emocionales.

La interpretación de los hallazgos sugiere que la intervención mejoró de manera significativa la fluidez, coherencia y riqueza léxica en la escritura colaborativa, confirmando la consecución de sus objetivos. La relación positiva entre fluidez y coherencia respalda la tesis de que el trabajo grupal potencia la producción textual, en ajuste con lo observado en otros estudios en el contexto educativo hispanoamericano (Castellanos, 2021; Bernal, L. 2019). Adicionalmente, las nuevas categorías cualitativas emergentes, tales como responsabilidad grupal, feedback entre pares y empatía narrativa, enriquecen la comprensión de la creación conjunta de textos literarios (Labarthe & Vásquez, 2016; Díaz, 2016).

La incorporación de Google Docs y RA no solo facilitó la coedición, sino que promovió una reflexión más profunda sobre el nivel narrativo. Esto es coherente con la literatura sobre RA en procesos simbólicos y cognitivos (Marzal & Gómez, 2024; Zúñiga, 2020).

Comparación con Estudios Previos

Los hallazgos son consistentes con Marzal y Gómez (2024), quienes enfatizan el papel de la RA como un elemento transformador en cuanto a competencias digitales, y con López (2020), quien documenta la influencia de las redes sociales en la motivación para escribir. Hallazgos similares fueron reportados por Pérez y Carrasco (2023), donde la colaboración mejoró las habilidades sociales. Sin embargo, mientras Weerasinghe et al. (2022) exploraron el uso de la RA en la instrucción de vocabulario, este estudio amplía su aplicación literaria. Esto hace posible una aplicación más holística del aprendizaje a través de la RA en el lenguaje.

Por otro lado, Blažič (2017) y Alonso (2008) señalan que los enfoques colaborativos tradicionales fomentan el pensamiento creativo. Sin embargo, nuestro estudio muestra que la integración de tecnologías emergentes no solo mejora la creatividad, sino que también expande la conciencia metacognitiva y emocional del escritor.

Implicaciones Educativas y Prácticas

Estos resultados sugieren que los proyectos que involucran escritura creativa colaborativa son una metodología activa de considerable impacto, integrando competencias lingüísticas, sociales y tecnológicas. Esto respalda las recomendaciones realizadas por Castro (2024) y Castillo & Rojas (2023) quienes propusieron entornos de aprendizaje tecnológico colaborativo para un aprendizaje profundo. Desde una perspectiva curricular, la escritura creativa debería asumir un lugar central dentro de los programas de Lengua, fomentando la co-construcción de textos, la autorregulación y el pensamiento crítico (Pérez & Carrasco, 2023; Díaz, 2016).

El uso de la realidad aumentada (AR) en este tipo de proyectos abre posibilidades para metodologías de enseñanza híbrida narrativa y digital, como lo proponen Weerasinghe et al. (2022) y Palomares Marín (2014).

Limitaciones y Direcciones para la Investigación Futura

Una limitación importante es el enfoque en una sola institución urbana, que ha sido señalado por Castro & Rojas (2023) y Rodríguez (2022) como limitante para la generalización de los hallazgos. La necesidad de infraestructura tecnológica, como el acceso a AR, pudo haber limitado la diversidad de las experiencias de los participantes, como documenta Zúñiga (2020).

Para futuros esfuerzos de investigación, sugerimos los siguientes cambios:

Ampliar la investigación para incluir entornos rurales y diferentes contextos socioeconómicos (Hidalgo, 2022);

Analizar los efectos longitudinales sobre la metacognición, el bienestar emocional y las competencias digitales (Herrera, 2016; Brito & Sánchez, 2015);

Comparar diferentes entornos colaborativos (con y sin tecnología y/o AR) y estudiar los procesos de las dinámicas de co-creación comunitaria (Labarthe & Vásquez, 2016);

Incorporar perspectivas críticas de género, identidad cultural o plurilingüismo para examinar la inclusividad de la diversidad del cuerpo estudiantil (Alonso, 2008; Díaz, 2016).

CONCLUSIONS

Esta investigación sobre Proyectos de Escritura Colaborativa en Escritura Creativa como metodología activa para mejorar la producción de habilidades de escritura y trabajo en equipo en la asignatura de Lengua y Literatura ha mostrado la fuerte efectividad

educativa del enfoque de escritura creativa y colaborativa a nivel de educación secundaria. Utilizando un enfoque metodológico mixto, el estudio pudo evaluar el impacto de la intervención más allá del desarrollo del texto, incluyendo las habilidades socio-emocionales asociadas con la colaboración. De esta manera, se lograron plenamente todos los objetivos propuestos, tanto generales como específicos, al confirmar la hipótesis de que la escritura creativa colaborativa mejora sustancialmente la calidad discursiva de los textos producidos y fomenta un aprendizaje activo, significativo y transformador. Una de las conclusiones más importantes fue el incremento notable en los niveles de fluidez, coherencia y riqueza léxica de los textos elaborados por los estudiantes. Estas métricas, junto a análisis estadísticos descriptivos y correlacionales, indicaron que los participantes adquirieron mayor habilidad en escritura cuando interactuaron en grupos colaborativos mediados por tecnologías emergentes. Desde un enfoque cualitativo, se observaron patrones sistemáticos de interacción grupal, retroalimentación entre pares, y apropiación del proceso creativo, indicativos de que hubo una reestructuración de la experiencia de escritura escolar hacia formas más dialógicas y co-construidas. Además, el uso de herramientas digitales, en especial Google Docs y aplicaciones de realidad aumentada, propició espacios de edición colaborativa y narrativas visuales enriquecidas que expandieron las posibilidades expresivas de los alumnos y fomentaron una vinculación afectiva más profunda con sus producciones. Esta dimensión emocional del acto de escribir fue fundamental para el mantenimiento de la motivación, el compromiso, y la participación activa, incluso entre aquellos estudiantes con trayectorias académicas caracterizadas por el desinterés hacia la lectura y escritura. En este sentido, los proyectos colaborativos se mostraron como una estrategia inclusiva, que promovió enfoques de aprendizaje equitativos y sensibles a la diversidad del aula. Los beneficios de la metodología implementada van más allá de la mejora de las habilidades de escritura. Se notó un desarrollo gradual en la autorregulación, el pensamiento crítico, la empatía narrativa y la capacidad de responsabilidad compartida. Aunque estas habilidades pertenecen a la materia de Lengua y Literatura, poseen una fuerte adaptabilidad interdisciplinaria y pueden extrapolarse a otros campos curriculares. Además, el enfoque colaborativo y tecnológico aporta un modelo replicable en distintos niveles educativos, favoreciendo la adaptación pedagógica a entornos híbridos, virtuales o presenciales.

De manera teórica, el estudio brinda evidencia empírica dentro del marco de la pedagogía crítica y del enfoque socioconstructivista, que conciben al estudiante como un agente que construye su aprendizaje en colaboración con otros y con su medio. También integra posturas de la ecología del aprendizaje al incorporar múltiples lenguajes, tecnologías, saberes y discursos en una experiencia contextualizada y pertinente. Cabe mencionar que este estudio cuenta con limitaciones que son propias de su diseño y contexto. La investigación se realizó en una sola institución urbana, lo que limita el alcance de la generalización de los resultados. A su vez, la institución educativa en cuestión contaba con recursos tecnológicos limitados, lo que plantea problemas de equidad en contextos donde existen brechas digitales. Por esto, investigaciones futuras podrían centrarse en otros contextos socioculturales y analizar variables como la identidad cultural, el plurilingüismo o los efectos de largo tiempo sobre la autoría y la creatividad en los estudiantes. Para concluir, los proyectos de escritura creativa colaborativa se destacan como una metodología activa, poderosa y versátil que puede convertir la enseñanza del lenguaje en un proceso experiencial, democrático y profundamente humano. Esto demuestra que estos proyectos son bastante esenciales para las direcciones innovadoras que busca la educación contemporánea, pero también, se orientan hacia el desarrollo de un ciudadano crítico y expresivo que está comprometido en el diálogo, la estética y la construcción colectiva del conocimiento. El desarrollo holístico del estudiante del siglo XXI se ve grandemente favorecido por experiencias de aprendizaje ricas, afectivas y contextualizadas que esta metodología hace posible.

REFERENCES

- Abreu González, O. H., & Marín Jarrín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Caminos de Investigación*, 6(2), 148–162. <https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>
- Alonso, F. (2008). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya*, 28, 51–66. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=444144>
- Bernal Párraga, A. P., Salazar Véliz, E. T., Zambrano Lamilla, L. M., Espinoza Jaramillo, S. G., Morales García, C. S., Shinger Hipatia, N. S., & Zapata Calderón, S. J. (2025). *Innovaciones*

- didácticas para Lengua y Literatura basadas en el aprendizaje personalizado y colaborativo. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 6(2), 01–32. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v6i2.574>
- Bernal Párraga, A. P., Toapanta Guonoquiza, M. J., Martínez Oviedo, M. Y., Correa Pardo, J. A., Ortiz Rosillo, A., Guerra Altamirano, I. del C., & Molina Ayala, R. E. (2024). Aprendizaje basado en role-playing: Fomentando la creatividad y el pensamiento crítico desde temprana edad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 1437–1461. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12389
- Bernal, A., & Guarda, T. (2020). La gestión de la información es factor determinante para elaborar estrategias innovadoras en política educativa pública. *Iberian Journal of Information Systems and Technologies*, E27, 35–48. <https://core.ac.uk/download/pdf/487026121.pdf#page=35>
- Bernal, L. (2019). Representaciones de docentes de español sobre la construcción del conocimiento y el aprendizaje en equipo. *Revista Panamericana de Pedagogía*, (27). <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i27.1678>
- Blažič, A. (2017). Writing Opens Many Doors. *Bookbird*, 55(2), 56–59. <https://doi.org/10.1353/bkb.2017.0024>
- Brito, H., & Sánchez, L. (2015). Redes sociales y escritura creativa: estudio exploratorio. Universidad Nacional. <https://repository.unan.edu.ni/handle/123456789/3890>
- Calderón, M., Ramírez, M., & Torres, J. (2020). Herramientas digitales para potenciar la escritura creativa colaborativa en el aula. *Redalyc*, 17(3), 113–128.
- Castellanos, J. (2021). La escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción textual. *Boletín Redipe*, 10(6), 119–133. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i6.1308>
- Castro, C. & Rojas, D. (2023). La escritura colaborativa en ambientes educativos presenciales. *Redalyc*, 63, 1–12.
- Castro, C. (2024). El trabajo colaborativo en la educación: enfoques emergentes y participación crítica. *SciELO Bolivia*, 3(3), 122–134.
- Castro, C., & Rojas, D. (2023). La escritura colaborativa en ambientes educativos presenciales. *Redalyc*, 63, 1–12. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31426906063>
- Castro, V. (2024). El trabajo colaborativo en la educación. *SciELO Bolivia*, 3(3), 122–134.

- https://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-74562024000300012
- Chulpongsatorn, N., Lunding, M. S., et al. (2023). *Augmented Math: Explorable Explanations by Augmenting Static Math Textbooks*.
- Díaz, P. (2016). *Escritura creativa: análisis documental de estrategias pedagógicas* (Tesis licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. <https://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3183>
- El impacto de la escritura colaborativa en la mejora de textos argumentativos. (2022). *Revista de Estudios Pedagógicos*, 48(2), 155–174.
- EPSIR. (2024). Percepciones estudiantiles sobre tecnologías educativas emergentes. *Educación, Psicología y Sociedad*, 19(1), 89–104.
- Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Caminos de Investigación*, 6(2), 148–162.
- Escudero, T. (2008). Ética de la evaluación y evaluación de la ética en la investigación educativa. *Revista de Educación*, 347, 77–101.
- Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/317531847_Potenciando_la_creatividad_humana_taller_de_escritura_creativa
- Hidalgo, D. (2022). *La escritura creativa en la escuela: Proyecto Exploradores*. Tesis, Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83169>
- Investigación cualitativa en educación. (2006). *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6(1), 1–25.
- Labarthe, I., & Vásquez, R. (2016). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y Textos*, 33, 49–59. Recuperado de http://www.revistalenguajeytextos.unam.mx/lee/num33/pdf/05_Labarthe.pdf
- López Martínez, P., Rodríguez, L., & Navas, L. (2021). Herramientas digitales para la producción textual colaborativa en secundaria. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7773265>

- López, R. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7341442>
- Marzal, M. Á., & Gómez, M. C. (2024). La realidad aumentada como elemento de formación en competencias digitales para la educación superior. *TransInformação*, 36, e249680. <https://doi.org/10.1590/2318-0889202436e249680>
- Mora Villamar, F. M., Bernal Párraga, A. P., Molina Ayala, E. T., Salazar Veliz, E. T., Padilla Chicaiza, V. A., & Zambrano Lamilla, L. M. (2024). Innovaciones en la didáctica de la lengua y literatura: estrategias del siglo XXI. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 3852–3879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11595
- Palomares Marín, M. C. (2014). La realidad aumentada en la comunicación literaria. *Ensayos (Albacete)*, 29(2), 79–94. https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/14646/Ensayos29-2-2014_79-94.pdf
- Pérez, A., & Carrasco, M. (2023). Estrategias colaborativas: aprendizaje compartido para el desarrollo de habilidades. *Redalyc*, 15, 560–575. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44715863004>
- Pinilla, D. M. (2024). Revisión sistemática: competencia comunicativa escrita en el aula. *Portal de Educación*, 6(2), 529. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v6i2.529>
- Portero, M., & Medina, E. (2025). Ética, narrativa e inclusión en la investigación educativa. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 18(1), 33–50.
- Rodríguez López, R. A. (2024). Realidad Aumentada (RA): una nueva dimensión para la Educación Musical universitaria. *EDUCA. Revista Internacional Para La Calidad Educativa*, 4(2), 217–238. <https://doi.org/10.55040/educa.v4i2.121>
- Rodríguez, S. (2022). La enseñanza de la escritura creativa en el aula de español. Tesis de Máster, Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/31101>
- Sánchez, M., & Jaramillo, C. (2019). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura. *Política y Cultura*, 63(12), 468-483.
- Santana Mero, A. P., Bernal Párraga, A. P., Herrera Cantos, J. F., Bayas Chacha, L. M., Muñoz Solorzano, J. M., Ordoñez Ruiz, I., Santin Castillo, A. P., & Jijon Sacon, F. J. (2024). Aprendizaje adaptativo: Innovaciones en la personalización del proceso educativo en Lengua y Literatura a través de la

- tecnología. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 480–517. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12292
- Urbina López, M. de los Á., Endara Estévez, M. G., Toapanta Mendoza, A. P., Guaras Pinango, M. P., & Quinchiguango Jitala, J. L. (2024). El uso de realidad aumentada en la enseñanza de ciencias naturales en educación básica. *Retos de la Ciencia*, 1(4), 224-238.
- Villacreses Sarzoza, E. G., Nancy Maribel, M. C., Calderón Quezada, J. E., Víctor Gregory, T. V., Iza Chungandro, M. F., Tandazo Sarango, F. E., & Bernal Párraga, A. P. (2025). Inteligencia artificial: Transformando la escritura académica y creativa en la era del aprendizaje significativo. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 6(1), 1427–1451. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v6i1.533>
- Weerasinghe, M., Biener, V., et al. (2022). *VocabulARy: Learning Vocabulary in AR Supported by Keyword Visualisations*.
- Zúñiga, L. (2020). Aplicación de realidad aumentada centrada en el niño como recurso educativo. *SciELO México*, 17(1), 45–59. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-03932020000100045